

Pierre FRANCOIS

Centre de sociologie des organisations (CSO, Sciences Po)

Contact : 33 676040075 - pierre.francois@sciencespo.fr

Né le 12 Septembre 1973 – 4 enfants (nés en 1998, 2002, 2013, 2017)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- Depuis 2021 – Directeur de recherche CNRS 1^e classe, CSO.
- 2017-2024 – Doyen de l'Ecole de la recherche de Sciences Po.
- 2014-2017 – Directeur du département de Sociologie de Sciences Po.
- 2009-2021 – Directeur de recherche CNRS 2^e classe, CSO.
- 2009-2017 – Professeur, Ecole Polytechnique.
- 2001-2010 – Chargé de recherches au CNRS, CSO.
- 2000-2001 – Chargé de mission, Commissariat Général du Plan.
- 1998-2000 – Professeur de Sciences Economiques et Sociales, Lycée.
- 1997-1998 – Chargé de mission, Opéra National de Paris.

FORMATION

- 2008 – HDR en sociologie, Université Paris IV – Sorbonne.
- 2000 – Doctorat de sociologie, EHESS – Paris.
- 1996 – Agrégation de Sciences Sociales.
- 1994 – Sciences Po, Paris.
- 1993-1997 – Ecole Normale Supérieure de Cachan.

PRINCIPAUX PROJETS DE RECHERCHE

- Depuis 2023 : Assurance & Risque climatique (Chaire PARI)
- Depuis 2022 : Les ensembles musicaux spécialisés (en lien avec la FEVIS)
- Depuis 2010 : Sociologie historique des firmes (Financé en 2012-2013 par le SAB de Sciences Po).
- 2018-2021 : Projet « Régulations du Travail » (Financé par la DARES).
- 2018-2023 : Assurance & Big Data (Chaire PARI).
- 2010-2022 : La poésie contemporaine (Financé en 2012 par le DEPS du ministère de la Culture).
- 2015-2018 : La régulation du secteur assurantiel (Chaire PARI).
- 2009-2011 : La transformation des firmes contemporaines (Financé par Cap Gemini).
- 2006-2008 : Sociologie du marché (HDR).
- 2004-2008 : Les critiques d'art contemporain (Financé par le ministère de la Culture).
- 2003-2006 : L'insertion professionnelle des musiciens sortants de conservatoire (Financé par le ministère de la Culture).

ANIMATION DE LA VIE SCIENTIFIQUE

- Depuis 2015 : co-porteur de la chaire [PARI](#) (Sciences Po/ENSAE).
- 2018-2023 : membre de l'ERC « The future of prediction » (portée par E. Esposito, Université de Bielefeld & Bologne).
- 2016-2022 : membre de la *Endicott Society*, Boston-Louvain la Neuve.

- 2010-2014 : membre de l'ANR Carfi (portée par V. Boussard, Université de Paris Ouest).
- 2010-2015 : Membre du projet *Corporate network in the 20th Century*.
- 2009-2016 : Animation du séminaire « Grandes entreprises » du CSO.
- 2009 : Membre du comité d'organisation du congrès de la *Society for the advancement of socio-economics*.
- 2005-2008 : Animation du séminaire « labels » du CSO.
- 2002-2007 : Responsable du séminaire doctoral du CSO.

RESPONSABILITES EDITORIALES

- Depuis 2011 : co-directeur (avec P. Le Galès) de la collection « Gouvernance » des Presses de Sciences Po.
- Depuis 2001 : *Reviewer* pour des revues à comité de lecture (notamment *Sociologie*, *Revue française de socio-économie*, *Histoire et mesure*, *Politique africaine*, *Organization studies*, *Strategic management journal*, *Canadian journal of sociology*, *Socio-economic review*, *Poetics*, *American review of sociology*, *American Sociological Review*, *American Journal of Sociology*).
- 2013-2014 : co-rédacteur en chef (avec S. Dubuisson-Quellier) de la *European newsletter of economic sociology*.

RESPONSABILITES INSTITUTIONNELLES

- Depuis 2015 : Co-directeur du programme PARI (Sciences Po/ENSAE).
- 2017-2024 : Doyen de l'Ecole de la recherche de Sciences Po.
- 2014-2024 : Membre du Conseil scientifique de Sciences Po.
- 2014-2017 : Directeur du département de sociologie de Sciences Po.
- 2011-2014 : Responsable des enseignements de sociologie en premier cycle, Sciences Po.
- 2011-2014 : Membre du bureau scientifique de l'Université Paris V.
- Depuis 2009 : participation à des comités de sélection et des comités de *tenure* (Université Toulouse le Mirail, Université Paris VIII, Institut d'études politiques de Grenoble, Université Paris X, Sciences po, Max Planck Institut Cologne, Université de Lausanne, etc.).
- 2002-2011 : Membre du bureau du Réseau Thématique 12 « Sociologie économique » de l'Association française de sociologie.
- 2004-2006 : Membre du bureau du RTP « Sciences sociales en évolution ».

ENSEIGNEMENT

- Depuis 2002 – Chargé de cours, Sciences Po.
 - Collège : Introduction à la sociologie, Sociologie historique du capitalisme ;
 - Master : Théorie sociologie classique, Théorie sociologique contemporaine, Sociologie économique, Art et société, Assurance et risque climatique ;
 - Doctorat : *Summer school Economic sociology and political economy ; Sociology of markets*.
- 2009-2017 – Professeur, Ecole Polytechnique ;
- 2003-2006 – Préparation à l'agrégation, Ecole normale supérieure ;
- 2001-2010 – chargé de maîtrise de conférence, EHESS Paris ;

PUBLICATIONS (1998-2026)

Livres

- [1] P. François, A paraître en 2027, *La sociologie*, Paris, Presses de Sciences Po.
- [2] P. François & Lemerrier, C., 2026, *The historical sociology of capitalism*, New York, Oxford university press.
- [3] I. Ferreras, Richmond-Mouillot, M. et la [Team Endicott](#), 2023, [Hé Patron ! Pour une révolution dans l'entreprise](#), Paris, Le Seuil, 416 p.
- [4] P. François & Lemerrier, C., 2021, [Sociologie historique du capitalisme](#), Paris, La découverte, 432 p.
- [5] P. François, 2021, [Financiariser l'assurance. Enquête sur Solvabilité II](#), Paris, Presses de Sciences Po, 355 p.
- [6] P. François (dir.), 2011, [Vie et mort des institutions marchandes](#), Paris, Presses de sciences po, 260 p.
- [7] P. François (dir.), 2008, *La musique. Une industrie, des pratiques*, Paris, La documentation française, 147 p. (ed.).
- [8] P. François, 2008, [Sociologie des marchés](#), Paris, Armand Colin, 320 p.
- [9] P. François, 2005, *Le monde de la musique ancienne. Sociologie économique d'une innovation esthétique*, Paris, Economica, 232 p.

Direction de numéros spéciaux de revue

- [10] P. François, Lemerrier, C. & Reverdy (T.) (dir.), 2015, « [Sociologie des firmes et mutations du capitalisme](#) », *Revue française de sociologie*, 56 (3) (avec C. Lemerrier et T. Reverdy).

Articles dans des revues à comité de lecture

- [11] P. François & Lemerrier, C., 2026, « Democracy or capture? Setting the rules of the capitalist game », *The Tocqueville Review*, 47 (1).
- [12] P. François, 2026, « [Retour au sens commun. Le court-termisme imposé du calcul assurantiel](#) », *Revue d'économie financière*, 161, p. 125-134.
- [13] P. François, 2026, « [The old regime \(of mutualization\) and the revolution \(of big data\)](#) », *British journal of sociology*, 77 (3), p. 431-438.
- [14] J. Pélisse, François, P. & Voldoire, T., 2023, « [Une décennie sans conflits ? La conflictualité sur les lieux de travail durant la décennie 2010](#) », *Chroniques du travail*, 13, p. 128-159 (avec J. Pélisse et T. Voldoire).
- [15] P. François & Voldoire, T., 2022, « [The revolution that did not happen. Telematics and car insurance in the 2010s](#) », *Big data & Society*, 9 (2) (avec T. Voldoire).
- [16] S. Dubois & François, P., 2021, « [Introducing Aesthetics Into Status Analysis: The Case of French Contemporary Poetry](#) », *American behavioral scientist*, 65 (1), p. 44-58 (avec S. Dubois).
- [17] S. Dubois & François, P., 2020, « [Bounding boundaries. Building a typology of careers with concept of boundary](#) », *M@n@gement*, 23 (4), p. 44-64 (avec S. Dubois).
- [18] P. François & Berkouk, N., 2018, « [Les concours sont-ils neutres ? Concurrence et parrainage dans l'accès à l'Ecole Polytechnique](#) », *Sociologie*, 9 (2), p. 169-196.

- [19] P. François & Frezal, S., 2018, « [Instituer l'incohérence. L'amalgame aléa et hétérogénéité dans le secteur assurantiel](#) », *Sociologie du travail*, 60 (1).
- [20] P. François, Lemerrier, C. & Reverdy (T.) 2018, « [Das Unternehmen und seine Aktionäre](#) », *Trivium*, 28.
- [21] P. François & Lemerrier, C., 2017, « [Elites économiques : à qui profite la financiarisation ?](#) », *Pouvoirs*, 161, p. 85-97.
- [22] P. François & Lemerrier, C., 2016, « [Financialization French-Style \(1979-2009\)](#) », *Revue française de sociologie*, 57 (2), p. 269-320.
- [23] P. François & Lemerrier, C., 2016, « [Une financiarisation à la française \(1979-2009\). Mutations des grandes entreprises et conversion des élites](#) », *Revue française de sociologie*, 57 (2), p. 269-320.
- [24] P. François & Musselin, C., 2015, « [Les organisations et leurs marchés du travail. Une comparaison du monde musical et universitaire](#) », *Année sociologique*, 65 (2), p. 305-332.
- [25] P. François, Lemerrier, C. & Reverdy (T.), 2015, « [L'entreprise et ses actionnaires](#) », *Revue française de sociologie*, vol. 56 (3), p. 501-524.
- [26] P. François, Lemerrier, C. & Reverdy (T.), 2015, « [Firms and their shareholders](#) », *Revue française de sociologie*, vol. 56 (3), p. 501-524.
- [27] P. François & Lemerrier, C., 2014, « [State or status capitalism? Some insights of french idiosyncrasis using an interlocking directorates approach](#) », *European Newsletter of Economic sociology*, 15 (2), p. 17-33.
- [28] S. Dubois & François, P., 2013, « [Career paths and hierarchies in the pure pole of the literary field: the case of contemporary poetry](#) », *Poetics*, 41 (3), p. 501-523.
- [29] P. François & Chartrain, V., 2009, « [Les critiques d'art contemporain : petit monde éditorial et économie de la gratuité](#) », *Histoire et mesure*, 24 (1).
- [30] P. François, 2007, « [Le marché et le politique. Le rôle de l'action publique dans le développement de la musique ancienne](#) », *Revue française de science politique*, 57 (5), p. 629-649.
- [31] P. François, 2007, « [Is "Cost disease" contagious ? The case of early music ensembles](#) », *Sociologie du travail*, 49 (Supplément), p. e34-e49.
- [32] P. François, 2007, « [Prototype, competition and market. The market for early music concerts](#) », *Revue française de sociologie*, 47, 2006, p. 183-210.
- [33] P. François, 2005, « [Production, convention and power : constructing the sound of an early music orchestra](#) », *Sociologie du travail*, 47 (Supplément), 2005, p. e57-e70.
- [34] P. François, 2004, « [Prototype, concurrence et marché : le marché des concerts de musique ancienne](#) », *Revue française de sociologie*, 45 (3), 2004, p. 529-561.
- [35] P. François, 2004, « [La maladie des coûts est-elle contagieuse ? Le cas des ensembles de musique ancienne](#) », *Sociologie du travail*, 46 (4), 2004, p. 477-495.
- [36] P. François, 2002, « [Production, convention et pouvoir : la construction du son des orchestres de musique ancienne](#) », *Sociologie du travail*, 44 (1), 2002, p. 3-19 (Prix du jeune auteur de *Sociologie du travail*).

Chapitres d'ouvrages

- [37] P. François & Lemerrier, C., 2026, « [Qu'est-ce que le capitalisme ? Définition et histoire](#) », *Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe [en ligne]*, ISSN 2677-6588.

- [38] P. François & Berkouk, N., 2025, « [Neutralité des concours et production des élites. Le cas de l'Ecole polytechnique](#) », in Gargani (J.) et Jacq (A.), *Choisir ou être choisi. Approches critiques de la sélection*, Gif-sur-Yvette, MSH Paris-Saclay, p. 117-139.
- [39] P. François & Hautcoeur, P.-C., 2025, « [Du crédit dispersé à la financiarisation](#) », in Hautcoeur, P.-C., Virlovet, C., (dir.), *Une histoire économique et sociale de la France*, Paris, Passés/Composés, p. 821-846.
- [40] P. François & Voldoire, T., 2023, « [Capital vs. travail : Le retour ?](#) », in Palier, B., (dir.), *Que sait-on du travail ?*, Paris, Presses de Sciences Po, p. 191-204.
- [41] P. François, 2023, « [Durkheim au secours de Weber, et retour ? L'autre passage du Nord-Ouest](#) », in Naulin, S., Simioni, M., Trespeusch M., (dir.), *L'économie au pari de la sociologie. Autour des travaux de Philippe Steiner* Paris, Sorbonne Université Presses.
- [42] P. François & Musselin, C., 2022, « [Coopérer dans un monde en compétition](#) », in Borraz, O., (dir.), *La société des organisations*, Paris, Presses de Sciences Po. (avec C. Musselin).
- [43] P. François & Lemerrier, C., 2022, « [Les organisations au risque d'une culture mondialisée](#) », in Borraz, O., (dir.), *La société des organisations*, Paris, Presses de Sciences Po, p. 259-274.
- [44] P. François, 2021, « [A French Institutionalism in Economic Sociology?](#) », in Maurer, A. (dir.), *Handbook of economic sociology for the 21st Century*, Londres, Springer, p. 63-79.
- [45] P. François & Lemerrier, C., 2021, « [L'emprise de la finance](#) », in Burlaud, A., et al., (dir.), *Le nouveau monde. Tableau de la France néolibérale*, Paris, Ed. Amsterdam.
- [46] P. François, 2019, « [Conclusions](#) », in Claustre, J., (dir.), *Transiger. Eléments d'une ethnographie des transactions médiévales*, Paris, Presses de la Sorbonne, p. 479-495.
- [47] P. François, 2018, « [Marché](#) », in Hay, C., et Smith, A., (dir.), *Dictionnaire d'économie politique*, Paris, Presses de Sciences Po, p. 283-288.
- [48] P. François, 2018, « [Entreprise](#) », in Hay, C., et Smith, A., (dir.), *Dictionnaire d'économie politique*, Paris, Presses de Sciences Po, p. 201-204.
- [49] P. François, 2017, « [Entreprises et dirigeants familiaux](#) », in Barrière, J.-P., et al. (dir.), *Les trames de l'histoire. Mélanges en l'honneur de Jean-Claude Daumas*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté.
- [50] P. François & Lemerrier, C., 2017, « [The second financialization in France](#) », in Boussard, V. (dir.), *Finance at work*, Londres, Routledge.
- [51] P. François, 2015, « [L'action chez Andrew Abbott : pierre de touche ou chaînon manquant ?](#) », in Demazière, D. et Jouvenet, M., (dir.), *Les parcours sociologiques d'Andrew Abbott*, Paris, Presses de l'EHESS.
- [52] P. François & Lemerrier, 2014, « [Ebbs and flows of french capitalism](#) », in David, T. et Westerhuis, G., (dir.), *The power of corporate networks*, Londres, Routledge, p. 149-168.
- [53] S. Dubois & François, P., 2013, « [Seeing the world through common lenses? The case of french contemporary poetry](#) », in Beckert, J. et Musselin, C., (dir.), *Constructing quality. The classification of goods in the economy*, Oxford, Oxford university press, p. 174-193.
- [54] P. François, 2012, « [Compétence, réseaux et réputation. Le rôle des conservatoires dans l'insertion professionnelle des musiciens](#) », in Brandl, E., C. Prévost-Thomas et H. Ravet, (dir.), *25 ans de sociologie de la musique en France, Tome 2*, Paris, L'Harmattan, p. 49-62.
- [55] S. Dubuisson-Quellier, P. François, 2011, « [Institutions économiques et institutions marchandes : nature, puissance et genèse](#) », in François, P., (dir.), *Vie et mort des marques. Genèse et puissance des institutions marchandes*, Paris, Presses de sciences po.

- [56] P. François, 2011, « [Puissance et genèse des institutions : un cadre analytique](#) », in François, P., (dir.), *Vie et mort des institutions marchandes*, Paris, Presses de sciences po, p. 39-79.
- [57] P. François, 2011, « [Conclusion. Vie et mort des institutions marchandes](#) », in François, P., (dir.), *Vie et mort des institutions marchandes*, Paris, Presses de sciences po, p. 225-260.
- [58] P. François, 2010, « [Sociologie économique](#) », in Boussaguet, L., S. Jacquot et P. Ravinet, (dir.), *Dictionnaire des politiques publiques*, Paris, Presses de sciences po, p. 502-509.
- [59] P. François & Chartrain, V., 2010, « [La valse courte des critiques d'art : un surdéterminisme de la gratuité](#) », in Joyeux-Prunel, B., (dir.), *L'art et la mesure*, Paris, Presses de la rue d'Ulm, p. 303-331.
- [60] P. François, 2009, « [La vocation musicale : de l'illumination individuelle au processus collectif](#) » in Demazière, D. et Gadéa, C. (dir.), *Sociologie des groupes professionnels*, Paris, La découverte.
- [61] P. François, 2008, « [Introduction. Le dynamisme incertain du monde musical](#) » in François, P. (dir.), *La musique. Une industrie, des pratiques*, Paris, La documentation française, p. 9-15.
- [62] P. François, 2008, « La formation musicale » in François, P. (dir.), *La musique. Une industrie, des pratiques*, Paris, La documentation française, p. 35-47.
- [63] P. François, 2008, « La diffusion de musique savante » in François, P. (dir.), *La musique. Une industrie, des pratiques*, Paris, La documentation française, p. 83-95.
- [64] P. François, 2008, « La création de musique savante » in François, P. (dir.), *La musique. Une industrie, des pratiques*, Paris, La documentation française, p. 95-111.
- [65] P. François, Chartrain, V. & Wright, S., 2007, « [La sociologie aux mains des indigènes : le cas des critiques d'art contemporain](#) » in Girel, S. et Proust, S. (dir.), *Les usages de la sociologie de l'art. Construction théorique, cas pratiques*, Paris, L'Harmattan, p. 101-127 (avec Valérie Chartrain et Stephen Wright).
- [66] P. François, 2005, « [Définition de nouvelles normes d'emploi et organisation par projets : le cas de la musique ancienne](#) » in Durand, J.-P. et Linhart, D. (dir.), *Les ressorts de la mobilisation au travail*, Toulouse, Octares, p. 237-245.
- [67] P. François, 2004, « [Qu'est-ce qu'un musicien ? Professionnels et amateurs](#) » in Nattiez, J.-J. (dir.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIème siècle. Volume 2 : les savoirs musicaux*, Paris/Arles, La cité de la musique/Actes sud, p. 585-611.
- [68] P. François, 2002, « [Il musicista. Professionisti e dilettanti](#) » in Nattiez, J.-J. (dir.), *Enciclopedia della musica. Vol. 2: Il sapere musicale*, Turin, Einaudi.

Working papers, documents de travail et rapports de recherche (sélection)

- [69] P. François, 2026, « [La tragédie de l'horizon des assureurs](#) », *Working paper de la chaire PARI*, 38, 31 p.
- [70] P. François, 2025, « [Les ensembles spécialisés dans l'après-Covid : vers un nouveau régime d'activité ?](#) », *Document de travail du CSO*, 20 p.
- [71] N. Berkouk, Arfaoui, M., Pialat R., François P. & Barry L., 2025, « [Embrace the opaque. A sociology of the xAI community](#) ».
- [72] P. François & Blanc, D., 2023, *Les orchestres spécialisés. Héritage et perspective*, Paris, La Documenta, 41 p.
- [73] P. François, 2021, « [Catégorisation, individualisation. Retour sur les scores de crédit](#) », *Working paper de la chaire PARI*, 24, 35 p.

- [74] P. François & Voldoire, T., 2020, « [L'hétérogénéité du tissu socio-productif français : l'inégale emprise de la financiarisation](#) », *Working paper du CSO*, 64 p. (avec T. Voldoire).
- [75] P. François & Voldoire, T., 2020, « [Hétérogénéité du tissu socio-productif et conflictualité](#) », *Working paper du CSO*, 28 p. (avec T. Voldoire)
- [76] P. François & Bizieux, A., 2017, « [L'invention de la fonction risque : pouvoir, contre-pouvoir ?](#) », *Working paper de la chaire PARI*, 10, 35 p., (avec A. Bizieux).
- [77] P. François & Frezal, S., 2016, « [Pourquoi utilisons-nous des modèles « faux » ?](#) », *Working paper de la chaire PARI*, 8, 25 p., (avec S. Frezal).
- [78] S. Dubois & P. François, 2013, *La poésie contemporaine. Institutions, carrière et reconnaissance*, Paris, ministère de la Culture, Rapport de recherche pour le DEPS, 144 p (avec S. Dubois).
- [79] P. François, 2010, « [Les guépards du capitalisme français ? Structure de l'élite patronale et modes d'accès aux positions dominantes](#) », « *Les élites économiques en France* », *Journées d'études DRM-IRISSO, Université Paris Dauphine*, 4-5 novembre 2010, 47 p.
- [80] P. François 2010, « [Bourdieu au prisme de Wittgenstein. Deux articulations de l'agency et de la structure](#) », *Document de travail CSO*, 27 p.
- [81] P. François & Chartrain V., 2008, [Les critiques d'art contemporain. Une perspective de sociologie économique](#), Paris, Ministère de la Culture, Rapport de recherche pour la Délégation aux Arts Plastiques, 291 p.
- [82] P. François, Lurton, G., Maublanc S., 2006, [L'insertion professionnelle des sortants de conservatoire](#), Paris, Ministère de la Culture, Rapport de recherche pour la Direction de la musique, de la danse, des théâtres et des spectacles, 201 p.
- [83] P. François, 2005, « [L'analyse sociologique des rémunérations](#). Bilan et perspectives », *Journée « approche du marché du travail »*, Aix en Provence, 47 p.
- [84] P. François, 1998, *Audionvisuel et musique sérieuse. Une comparaison internationale*, Paris, Opéra national de Paris, 700 p.